



**PEPERIKSAAN AKHIR / FINAL EXAMINATION  
SEMESTER II – SESI 2020/2021**

KOD KURSUS : CMM2153  
*COURSE CODE*

NAMA KURSUS : KONSEP WARNA  
*COURSE NAME : COLOR CONCEPT*

TAHUN/PROGRAM : 1/2/3/DIPLOMA REKA BENTUK MULTIMEDIA  
*YEAR/PROGRAMME : 1/2/3/DIPLOMA IN MULTIMEDIA DESIGN*

TEMPOH : 2 JAM 30 MINIT  
*DURATION : 2 HOURS 30 MINUTES*

TARIKH : APRIL 2021  
*DATE*

**ARAHAN  
INSTRUCTION**

1. JAWAB SEMUA SOALAN  
*ANSWER ALL QUESTION*
2. CALON DIKEHENDAKI MEMATUHI SEMUA ARAHAN DARIPADA PEPERIKSAAN.  
*CANDIDATES ARE REQUIRED TO FOLLOW ALL EXAMINATION INSTRUCTIONS.*

NO. K/P I/C NO.	
TAHUN/PROGRAM YEAR/PROGRAMME	
NAMA PENSYARAH LECTURER'S NAME	<b>NUR HAZWANI HAMDAN</b>

KERTAS PEPERIKSAAN INI MENGANDUNGI 6 MUKA SURAT BERCETAK TERMASUK MUKA HADAPAN  
*THIS EXAMINATION PAPER CONSISTS OF 6 PAGES INCLUDING THE FRONT PAGE*

**BAHAGIAN A (10 markah)****[PART A (10 marks)]****SOALAN BENAR SALAH / TRUE FALSE QUESTION**

ARAHAN : Jawab T (Benar) / F (Salah) pada helaian jawapan.

[INSTRUCTION: Answer T (True) / F (False) in the answer sheet.]

1	<p>Warna adalah ciri persepsi cahaya yang dijelaskan dengan nama warna.</p> <p><i>[Color is the perceptual characteristic of light described by a color name.]</i></p>
2	<p>Cahaya terdiri daripada banyak warna, warna yang kita lihat adalah warna spektrum visual: merah, oren, hitam, hijau, biru, dan ungu.</p> <p><i>[Light is composed of many colors, colors those we see are the colors of the visual spectrum: red, orange, black, green, blue, and violet.]</i></p>
3	<p>Mencampurkan pigmen pepejal untuk memadankan gelombang cahaya yang dipantulkan adalah ilusi sebenar.</p> <p><i>[Mixing solid pigment to match reflected light waves is the real illusion.]</i></p>
4	<p>Sistem warna Munsell adalah ruang warna yang menentukan warna berdasarkan dua dimensi warna iaitu <i>hue</i> dan <i>chroma</i>.</p> <p><i>[Munsell color system is a color space that specifies colors based on two color dimensions are hue and chroma.]</i></p>
5	<p>Tiga warna utama dalam cahaya adalah merah, hijau, dan biru.</p> <p><i>[The three primary hues in light are red, green, and blue.]</i></p>
6	<p>Ketepuan menentukan julat dari warna tulen (0%) hingga kusam (100%).</p> <p><i>[Saturation defines a range from pure color (0%) to dullness (100%).]</i></p>
7	<p>Skala kelabu adalah satu siri warna neutral, diantara hitam ke putih, atau sebaliknya.</p> <p><i>[A grayscale is a series of neutral colors, ranging from black to white, or the other way around.]</i></p>

8	<p><i>Shade dan tint adalah istilah yang merujuk kepada variasi chroma.</i></p> <p><i>[Shade and tint are terms that refer to a variation of a chroma.]</i></p>
9	<p>Warna dapat menarik perhatian emosi dan mempunyai kesan psikologi.</p> <p><i>[Colors can draw attention on emotional, and psychological impact.]</i></p>
10	<p>Warna adalah simbolik dan selalunya tidak mempunyai makna.</p> <p><i>[Colors are symbolic and often don't have meaning.]</i></p>

**BAHAGIAN B (90 markah)**  
**[PART B (90 marks)]**

**SOALAN STRUKTUR / STRUCTURE QUESTION**

ARAHAN: Jawab semua soalan.

*[INSTRUCTION: Answer all of the question.]*

1. Warna dikesan oleh mata, tetapi persepsi warna berlaku dalam minda, dan selalunya hampir tidak disedari. Huraikan **TIGA (3)** perbezaan tahap kesedaran warna bergantung kepada bagaimana dan di mana warna dilihat.

*[Color is sensed by the eye, but the perception of color takes place in the mind, and nearly always at an unconscious. Describe **THREE (3)** different levels of color awareness depending on how and where they are seen.]*

(9 markah / marks)

2. Warna diiktiraf secara universal sebagai satu komponen semula jadi kecantikan. Terangkan **TIGA (3)** penggunaan warna dalam keadaan amaran atau kecemasan.

*[Color is recognized universally as a natural component of beauty. Explain **THREE (3)** uses of color in alert or warn situation.]*

(6 Markah / Marks)

3. Lampu dirujuk sebagai sumber cahaya semula jadi atau buatan. Huraikan **TIGA (3)** ciri lampu yang merupakan sumber cahaya buatan manusia.

*[A lamp is referred to light sources as natural or artificial. Describe **THREE (3)** lamp characteristic that is a man-made light source.]*

(6 Markah / Marks)

4. Nyatakan **DUA (2)** perbezaan antara Hue dan Warna.

*[State **TWO (2)** difference between Hue and Color.]*

(4 Markah / Marks)

5. Berikan **SATU (1)** panduan lukisan untuk setiap di bawah:

*[Give **ONE (1)** painting tips for each below:]*

- i) *Tint*
- ii) *Shade*
- iii) *Tone*

(9 Markah / Marks)

6. Lakarkan perbezaan penyebaran bagi pigmen dan pewarna.

*[Sketch the differences dispersion for pigment and dye.]*

(6 Markah / Marks)

7. Berikan **EMPAT (4)** perbezaan antara warna aditif dan warna subtraktif.

*[Give **FOUR (4)** differences between additive colors and subtractive colors.]*

(8 Markah / Marks)

8. Jelaskan *simultaneous contrast* dengan gambarajah.

*[Describe simultaneous contrast with diagram]*

(9 Markah / Marks)

9. Nyatakan **TIGA (3)** skema warna dengan kegunaannya.

*[State **THREE (3)** color schemes with their uses.]*

(9 Markah / Marks)

10. Berikan **EMPAT (4)** pertimbangan yang perancang pencahayaan perlu tahu ketika memilih produk yang sesuai untuk digunakan di ruang yang ada.

*[Give **FOUR (4)** consideration that lighting designers need to know when selecting the right product to use in the existing space.]*

(4 Markah / Marks)

11. Berdasarkan warna yang ada dalam warna suhu, pelajar perlu menghasilkan **SATU (1)** lukisan bewarna menggunakan pensil warna.

*[Based on the colors in the color temperature, students need to produce **ONE (1)** colored painting using color pencils.]*

(20 Markah / Marks)

**SOALAN TAMAT**  
**[END OF QUESTION]**