



**PEPERIKSAAN AKHIR / FINAL EXAMINATION
SEMESTER II – SESI 2019/2020**

KOD KURSUS : CMM1123
COURSE CODE

NAMA KURSUS : ASAS LUKISAN I
COURSE NAME : DRAWING FUNDAMENTAL I

TAHUN/PROGRAM : 1/DIPLOMA MULTIMEDIA
YEAR/PROGRAMME : 1/DIPLOMA IN MULTIMEDIA

TEMPOH : 3 JAM
DURATION : 3 HOURS

TARIKH : APRIL 2021
DATE

**ARAHAN
INSTRUCTION**

1. JAWAB SEMUA SOALAN
ANSWER ALL QUESTION
2. TULIS JAWAPAN ANDA DI DALAM KERTAS JAWAPAN YANG DISEDIAKAN.
WRITE YOUR ANSWER IN THE GIVEN ANSWER SHEETS.
3. CALON DIKEHENDAKI MEMATUHI SEMUA ARAHAN DARIPADA PENGAWAS PEPERIKSAAN.
CANDIDATES ARE REQUIRED TO FOLLOW ALL INSTRUCTIONS GIVEN BY THE EXAMINATION INVIGILATORS.

NO. K/P I/C NO.	
TAHUN/PROGRAM YEAR/PROGRAMME	
NAMA PENSYARAH LECTURER'S NAME	

KERTAS PEPERIKSAAN INI MENGANDUNGI 6 MUKA SURAT BERCETAK TERMASUK MUKA HADAPAN
THIS EXAMINATION PAPER CONSISTS OF 6 PAGES INCLUDING THE FRONT PAGE

BAHAGIAN A (10 markah)**[PART A (10 marks)]****SOALAN BENAR SALAH / TRUE FALSE QUESTION**

ARAHAN : Jawab T (Benar) / F (Salah) di dalam kertas jawapan yang disediakan.

[INSTRUCTION: Answer T (True) / F (False) in the givens answer sheet.]

- 1 Bayang adalah satu Kawasan di mana pencahayaan terus daripada sumber cahaya tidak dapat menembusi sesuatu objek. Ia memenuhi semua ruangan hadapan dan belakang bagi sesuatu objek.
[A shadow is an area where direct light from a light source cannot reach due to obstruction by an object. It occupies all of the space behind an opaque object with light in front of it].

- 2 Bentuk sesebuah bayang terbitan adalah tidak bergantung kepada sumber pencahayaan dan juga bentuk objek tersebut.
[The shape of the cast shadow does not affected by the light source as well as the shape of the object casting it].

3. Proses *highlighting* dalam sesebuah lukisan akan menghasilkan sesebuah lukisan yang mana mungkin mengandungi lebih banyak Kawasan putih atau sebuah lukisan yang mengandungi lebih banyak Kawasan hitam.
[The highlighting process is either will produce a painting with contains more of white area or black area].

4. Typografi adalah salah satu elemen yang tidak boleh diproses melalui kaedah kontras.
[Typography is one of the element which not included in contrastable object].

5. Penggunaan garis lurus di dalam sesebuah lukisan boleh digunakan bagi menunjukkan Gerakan bagi sesebuah lukisan .
[The use of straight lines in a drawing can be used to show the Motion of a drawing]

6. Dalam lukisan pensil, nilainya adalah berkisar dari putih hingga kelabu menjadi hitam, nilai ini dianggap sebagai julat nilai dalam mengetengahkan nilai *shadow* yang memberi rupa tiga dimensi dalam lukisan dua dimensi.
[in pencil drawing, the values range from white to greys to black and its's the range of values in shading and highlighting that gives a thress dimensional look in a two dimensional drawing].

7. Tekstur adalah merujuk kepada perasaan pada sesuatu permukaan atau objek.
[Texture can be referred as the surface quality or “feel” of an object, its smoothness, roughness, softness, etc.].

8. Keseimbangan dari segi Symmetrical adalah merujuk kepada keseimbangan yang berlaku apabila komposisi bagi satu pihak tidak mempengaruhi atau mencerminkan pihak yang lain.
[Symmetrical equilibrium refers to the equilibrium that occurs when the composition of one party does not influence or reflect the other party]

9. Pergabungan antara kesemua elemen dan prinsip yang ada dalam sesebuah lukisan dipanggil sebagai unity.
[The combination of all the elements and principles in a painting is called unity].

10. Perbandingan antara hubungan ukuran bagi satu bahagian dengan bahagian yang lain yang melibatkan kuantiti dan darjah dipanggil sebagai Scale.
[The comparative relationship of one part to another with respect to size, quantity or degree].

BAHAGIAN B (20 markah)
[PART B (20 marks)]

1. Senaraikan **TIGA (3)** prinsip bagi seni.

*[List the **THREE (3)** principle of arts].*

(3 Markah/ Marks)

2. Nyatakan **TIGA (3)** kepentingan dalam teknik menghasilkan bayang dalam sesebuah lukisan.

*[Describe **THREE (3)** important rules in creating a shadow in a drawing].*

(6 markah/Marks)

3. Senaraikan elemen yang ada di dalam pencahayaan dan juga bentuk (*light and form*).

*[State **TWO (2)** elements of light and form].*

(2 markah/Marks)

4. Nyatakan **LIMA (5)** instrument atau alatan yang selalu digunakan dalam penghasilan bayang.

*[State **FIVE (5)** instruments or tools that usually used to creade shadow and highlight in drawing].*

(5 Markah/Marks)

5. Jelaskan **2 (DUA)** kepentingan kontra/kotras dalam sesebuah lukisan.

*[Explain **TWO** importance of contrast in one drawing].*

(4 Markah/Marks)

BAHAGIAN C (70 markah)
[PART C (70 marks)]

1. Proses menghasilkan sesebuah lukisan yang bagus seharusnya perlu mengandungi beberapa elemen yang asas . Ini adalah untuk memastikan lukisan tersebut dapat menangkap emosi yang ingin ditampilkan kepada orang ramai. Jelaskan elemen-elemen yang biasanya ada di dalam sesebuah lukisan.

[The process of producing a good painting should contain some basic elements. This is to ensure that the painting is able to capture the emotions that are intended to be displayed to the public. Explain the elements that are usually present in a painting].

(5 Markah / Marks)

2. Jelaskan perbezaan antara *Symmetrical balance* dan juga *Asymmetrical balance*.

[Explain the differences of Symmetrical balance and Asymmetrical balance].

(4 Markah/Marks)

3. Jelaskan kepentingan dalam penggunaan *Unity* dan *Proportion* yang betul dalam penghasilan sesebuah lukisan.

[Explain the importance of variety and proportion in drawing an artwork].

(2 Markah/Marks)

4. Senaraikan **LIMA (5)** elemen dalam seni lukisan yang boleh dikontraskan.

[Make a list of FIVE (5) elements which can be contrasted].

(5 Markah/Marks)

5. Jelaskan penggunaan **Stability** juga **Scale** dalam penghasilan sesebuah lukisan.

[Explain the used of Stability and Scale in creating a drawing].

(4 Markah/Marks)

6. Bina satu lukisan portrait wajah muka manusia yang mengandungi 3 elemen iaitu **GARISAN, KONTRAS, DAN JUGA BAYANG** dalam penghasilan lukisan yang berstruktur
*[Create a drawing of human face portrait which consists of **LINE, CONTRAST AND SHADOW** in structured drawing].*

(30 Markah/Marks)

7. Bina satu lukisan permandangan yang mana menggabungkan komposisi **STABILITY** dan **SCALE**.
*[Create a drawing of scenery which consists the composition of **STABILITY** and **SCALE**].*

(20 Markah/Marks)